

NANTES EN FLANANT
(Souvenirs, Scènes et Croquis)
Henri BARBOT

Illustrations de RYLEM
Imprimerie de Lajartre, Nantes 1930

numérisation : Odile Halbert, avril 2007

<http://odile-halbert.com/Paroisse/Loireat/NantesFlanant/Nantes.htm>

9 – Le Parfum de la Dame en Noir

De grands dépôts en briques vernissées ont complété les bâtiments de la « Manu », ainsi que la nomment les cigarières qui viennent, chaque jour, s'engouffrer par centaines sous les voûtes de la Manufacture des Tabacs, pour y trier et y travailler les feuilles du Manille et du Havane.

L'Opéra-Comique nous a habitués aux cigarières dansant la séguedille en costumes éclatants et amoureuses des toréadors. Nous n'avons pas ici cette couleur locale violemment espagnole. A Nantes, Carmen est tout de noir habillée et elle affecte l'air grave d'une personne chargée de quelque importante fonction sociale. Elle fait partie d'une caste qu'on distingue à son attitude et presque à son uniforme.

Si elle a le teint basané de la Sévillanne, la faute en est à l'herbe à Nicot et non point à la race mauresque ni au soleil de l'Andalousie.

Aux heures d'entrée, nos tramways sont remplis de ces cigarières en noir et qui, telles des Amazones, défendent intrépidement, paraît-il, leur manipulation odorante contre l'envahissement du travail à la machine.

Et quand elles ont disparu derrière les murs très mystérieux de la Manu, le tramway emporte encore, vers Doulon, ce parfum enveloppant et subtil du Maryland qui semble toujours dire, même aux non fumeurs : « Si tu ne m'aimes pas, prends garde à toi ! »



Addenda :