

NANTES EN FLANANT
(Souvenirs, Scènes et Croquis)
Henri BARBOT

Illustrations de RYLEM
Imprimerie de Lajartre, Nantes 1930

numérisation : Odile Halbert, avril 2007

<http://odile-halbert.com/Paroisse/Loireat/NantesFlanant/Nantes.htm>

25 – La Plateforme

Quand toutes les « dames » vous ont marché sur les pieds, afin de monter avant vous dans le tramway et que vous êtes arrivé enfin à vous hisser sur la plateforme, le col du pardessus relevé et les oreilles rentrées, si vous ne les avez pas trop longues, vous avez alors le loisir d'examiner l'intérieur de la voiture, bien éclairé, bien abrité et de voir les dos de tous ceux qui se prélassent sur le cannage élastique de la Compagnie, sans, pour cela, payer plus cher que vous.

A ce moment-là, la bise redouble et les cahots des aiguillages vous plaquent plus durement sur les ferrures des freins et de la boîte au moteur.

Est-ce qu'alors vous n'êtes pas frappé de la parfaite ressemblance de votre condition avec celle de l'électeur-contribuable, qui paie le prix formidable que vous savez, pour avoir l'heureux droit de contempler ses élus confortablement installés dans le char de l'Etat et qui se laissent dodeliner sur les cannages gouvernementaux, à travers le Temps et

l'Espace, sans autre peine que de faire ce que bon leur semble ?

Je sais bien qu'en face des élus du tramway vous êtes cuirassé de la fierté de vous savoir éligible à votre tour, c'est-à-dire que vous courez la chance d'une occasion favorable pour vous glisser à rfhérieur, quand un voyageur descend pendant le trajet.

Ici la comparaison cesse d'être exacte, car les voyageurs du Char de l'Etat se cramponnent tous jusqu'au terminus et à la fin du voyage, l'électeur-contribuable-éligible que vous êtes descend de la plateforme, gros Jean comme devant !

Il est vrai qu'il a toujours la consolation républicaine-égalitaire d'avoir payé aussi cher que les autres !



Addenda :